

Bharatha Nattayam

Grade - 11

Periods - 60 (from grade10, 24 periods and from grade 11, 36 periods)

From Grade – 10 (24 periods)					
Term	Competency தேர்ச்சி	Activity செயற்பாடு	Essential Learning Outcomes	Subject contents	Periods
இரண்டாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்	• திஸ்ர அலாரிப்பு முற்பகுதியை அபிநயிப்போம்.	• அலாரிப்பினைக் கொலுப்பித்து காட்டுவார். • அலாரிப்பு அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	• திஸ்ர அலாரிப்பு முற்பகுதி	04
		• சங்கு – அவஹித்தம் ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.	• சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார்	• சங்கு – அவஹித்தம்	02
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவ	• தெய் தெய் தாம் • கிடதகதரிகிடதொம் • தித் தெய்ந்த தா தெய்	• அடவுகளை இசைக்குறியீட்டில் எழுதுவார்.	• தெய் தெய் தாம் • கிடதக தரிகிடதொம் • தித் தெய்ந்த தா தெய்	02
		• ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்ஷணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.	• ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்ஷணம் கூறுவார்.	• ஜதீஸ்வர இலட்சணம்.	01
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து	• கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை பற்றி அறிவோம்.	• கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறைபற்றிக் குறிப்பிடுவார்	• கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை	01

	கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்களை பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> நாட்டுகூத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களுக்கிடையேயான வேறுபாடுகளை விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்கள். 	01
மூன்றாம் தவணை	1.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> அலாரிப்பு கொலுப்பித்து காட்டுவார். அலாரிப்பு அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதி. 	06
		<ul style="list-style-type: none"> ஜதீஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1வது, 2வது கோர்வைகளை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> ஜதீஸ்வரம் தீர்மானம் அபிநயிப்பார் ஜதீஸ்வரம் 2வது கோர்வை அபிநயிப்பார் ஜதீஸ்வரம் 1வது கோர்வை அபிநயிப்பார். ஜதீஸ்வரம் 1வது, 2வது கோர்வை தாளம் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஜதீஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1வது, 2வது கோர்வைகள் 	05
		<ul style="list-style-type: none"> பாந்தவ்ய ஹஸ்தம், தஸாவதார ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> ஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை, பெயர்களைக் கூறுவார். அவற்றின் இடது, வலது கை முத்திரைகளைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> பாந்தவ்ய ஹஸ்தம் தசாவதாரம். 	01
		<ul style="list-style-type: none"> சங்க காலத்தில் நடனக் கலையின் நிலைபற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> வரலாற்று ரீதியில் சங்ககால நடனக் கலை பற்றி விபரிப்பார். - நடனக் கலைஞர்கள் - இசைக்கருவிகள் - ஆடல்வகை - வேத்தியல், பொதுவியல் - ஆடல் இடம்பெற்ற முறை 	<ul style="list-style-type: none"> சங்ககாலம் 	01

தரம் 11 முதலாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் 3வது, 4வது, 5வது கோர்வைகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் 3வது,4வது,5வது கோர்வை அபிநயிப்பார். • ஜதீஸ்வரம் 3வது,4வது,5வது கோர்வைகையைத் தாளததுடன் கொலுப்பித்துக் காட்டுவர் • ஜதீஸ்வரத்தை இசைக்குறியீட்டில் எழுதுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் 3வது, 4வது, 5வது கோர்வைகளை 	08
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> • பரதநாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறை பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • பரதநாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறை பற்றி அறிந்து குறிப்பிடுவார். • உருப்படிகளுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகளை பட்டியல்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பரதநாட்டிய கச்சேரி அமைப்பு முறை 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வோம். <ul style="list-style-type: none"> • தாண்டவம் • 11 வகை ஆடல் 	<ul style="list-style-type: none"> • பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை குறிப்பிடுவார். <ul style="list-style-type: none"> • தாண்டவம் • 11 வகை ஆடல் 	<ul style="list-style-type: none"> • தாண்டவம் • 11 வகை ஆடல் 	01
5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • வழுவூர் இராமையாப் பிள்ளை. 	<ul style="list-style-type: none"> • வாழ்க்கை குறிப்புகளையும், கலைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றியும் அறிந்து குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • வழுவூர் இராமையாப் பிள்ளை. 	01	
இரண்டாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • சப்தம் 1 ம், 2ம் கண்டிகை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • 1வது, 2வது, , அபிநயித்துக் காட்டுவார். • சப்தத்திற்கு தாளம் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • சப்தம் 1 ம், 2ம் கண்டிகை 	05

	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வோம். பஞ்சபாணம் சிஷ்ய இலட்சணம் 	<ul style="list-style-type: none"> பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து குறிப்பிடுவார். பஞ்சபாணம் சிஷ்ய இலட்சணம் 	<ul style="list-style-type: none"> பஞ்சபாணம் சிஷ்ய இலட்சணம் 	01
		<ul style="list-style-type: none"> இந்திய சாஸ்திய நடனங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். (கதகளி, குச்சுப்புடி, பரத நாட்டியம், மணிப்புரி, ஒடிசி, கதக், மேகினி ஆட்டம்) 	<ul style="list-style-type: none"> கதகளி, குச்சுப்புடி, பரத சாஸ்திரிய நடனங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பங்களிப்பு செய்த கலைஞர்கள் மறுமலர்ச்சி ஆகிய விடயங்களை விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> கதகளி, குச்சுப்புடி, பரத நாட்டியம், மணிப்புரி, ஒடிசி, கதக், மேகினி ஆட்டம் 	03
		<ul style="list-style-type: none"> 3 – 5 வரையான ஜதிஸ்வரக் கோர்வைகளை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 3 – 5 வரையான ஜதிஸ்வரக் கோர்வைகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> 3 – 5 வரையான ஜதிஸ்வரக் கோர்வைகள். 	04
	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> சங்கமருவிய கால வரலாற்றை விளக்கி நடனக் கலையை அறிந்து கொள்வார். 	<ul style="list-style-type: none"> சங்கமருவிய கால வரலாற்றை விளக்கி நடனக் கலையை குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> சங்கமருவிய காலம். 	01
மூன்றாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபேதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> சப்தத்திற்கு தாளம் கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> 3வது, 4வது, , அபிநயித்துக் காட்டுவார். சப்தத்திற்கு தாளம் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> சப்தம் 3ஆம், 4ஆம் கண்டிகை. 	04

<p>4.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ரஸம், ஸ்தாயிபாவம், நிறம், எதிர்ரஸம், தேவதை என்பவற்றை அட்டவணைப்படுத்தி அறிந்துகொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • ரஸம், ஸ்தாயிபாவம், நிறம், எதிர்ரஸம், தேவதை என்பவற்றை அட்டவணைப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நவரசம் 	<p>01</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • கதக், ஒடிசி, மோகினி ஆட்டம், மணிப்புரி என்பவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி. பங்களிப்பு என்பன பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • சாஸ்திரிய நடனங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பங்களிப்பு செய்த கலைஞர்கள் மறுமலர்ச்சி ஆகிய விடயங்களை விபரிப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • கதக் • ஒடிசி • மோகினி ஆட்டம் • மணிப்புரி. 	<p>03</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • பரதநாட்டியத்தில் பயன்படும் இசைக்கருவிகள் அவற்றின் அமைப்பு முறை, பரதநாட்டியத்தில் அவற்றின் பிரயோகம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். • மிருதங்கம், • வீணை, • புல்லாங்குழல், • வயலின், • நட்டுவாங்கத் தளம் 	<ul style="list-style-type: none"> • பரதநாட்டியத்தில் பயன்படும் இசைக்கருவிகள் கூறுவார் • இசைக்கருவிகளின் அமைப்பு முறைகளை விபரித்து வரைந்து பாகங்களை குறிப்பிடுவார் • பரதநாட்டியத்தில் அற்றின் பிரயோகத்தினை விளக்குவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பரதநாட்டியத்தில் பயன்படும் இசைக்கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> - மிருதங்கம் - வீணை - புல்லாங்குழல் - வயலின் - நட்டுவாங்கத் தளம் 	<p>02</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • கலாநிதி. க. பொன்னையாப்பிள்ளை 	<ul style="list-style-type: none"> • பெரியாரின் தோற்றம், வாழ்க்கைப்பின்னணி, கலைத்தொண்டு என்பவற்றை விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கலாநிதி. க. பொன்னையாப்பிள்ளை 	<p>01</p>

--	--	--	--	--	--